

МУ «Отдел образования Урус-Мартановского муниципального района»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОШ № 5 с. ГЕХИ»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
Протокол № 5
от «19» 08 2022г.

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
Протокол № 4
от «30» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 5 с.Гехи»
Урус-Мартановского
муниципального района»

И.Ю. Бисултанов
Приказ № 402 от «19» 08 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ТЮЗ «СОЛНЫШКО»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 7 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Махарбиев Ильяс Резванович
Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ № 5 с. Гехи»

с. Гехи
2022 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ № 5 с. Гехи»

Экспертное заключение (рецензия) № 5 от «19» августа 2022 г.

Эксперт

Резершов Р. С. Зам. директора по УВР

(ФИО, должность)

Структура программы:

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	4
1.1. Нормативно-правовая база.	4
1.2. Направленность.	4
1.3. Уровень освоения программы.....	5
1.4. Актуальность программы.	5
1.5. Отличительные особенности программы.	5
1.6. Цель и задачи программы.....	5
1.7. Категория учащихся.	6
1.8. Срок реализации и объем программы.	6
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий...6	
1.10. Планируемые результаты освоения программы.	6
2. Содержание программы.	8
2.1. Учебный план.....	8
2.2. Содержание учебного плана программы.	9
3. Форма аттестации и оценочные материалы.....	13
4. Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
4.1. Материально–технические условия реализации программ.	15
4.2. Кадровое обеспечение программы.	15
4.3. Учебно-методическое обеспечение.	15
Список литературы.....	21
Приложение (Календарный учебный график).....	23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Нормативная база к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. от 31 марта 2022 г. №678-р;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (приложение «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями и дополнениями от 02.02.2021 г.).

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

9. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения ТЮЗ «СОЛНЫШКО» художественной направленности разработана для детей младшего школьного возраста и направлена на решение проблем формирования интеллектуальных и творческих способностей ребенка.

1.3. Уровень освоения программы.

Стартовый уровень – 108 часов.

Стартовый уровень освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение кругозора, формирование теоретических знаний основ театральной культуры и актерского мастерства, обогащение опыта общения и приобретение умений совместной деятельности.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

1.5. Отличительные особенности.

Данная программа разработана на основании образовательной программы дополнительного образования по театральной деятельности для детей школьного возраста. Отличительные особенности данной программы «СОЛНЫШКО» в том, что занятия не сводятся только к подготовке выступлений, а выполняют познавательную, развивающую и воспитательную функцию.

Дополнительная общеобразовательная программа «Солнышко» отличается от дополнительной общеобразовательной программы «Театральная мастерская» автора Ю.С. Иващенко по следующим пунктам:

1. Количество часов уменьшено до 108 часов;
2. Календарно-тематическое планирование сокращено;
3. Сокращен учебно-тематический план;
4. Изменено содержание учебно-тематического плана.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

1.6. Цель и задачи программы.

Целью программы является воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков по средствам театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.7. Категория учащихся:

Программа рассчитана для обучающихся школьного возраста (7 – 12 лет).

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Стартовый уровень 36 недель. 108 часов.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является игровая форма.

Форма организации образовательного процесса: урок-беседа (введение); тренинг; игра-экспромт; конкурс-экспромт; занятие-импровизация; театральная игра; занятие-репетиция; сюжетная игра; занятия по принципу подражания; открытые занятия; генеральные репетиции; публичный показ.

Режим занятий:

Количество занятий – 3 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- **Личностные результаты.** Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений, осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для развития.
- **Метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты произношения, выделение и обоснование эстетических

признаков в словах и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение действий.

- **Предметные результаты** – овладение детьми, занимающихся в театральном кружке красивой, правильной, четкой речью как средством полноценного общения, раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворить потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

По завершении обучения учащиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1	1. Основы театральной культуры 1.1. Зарождение искусства. 1.2. Театр как вид искусства. 1.3. Театр Древней Греции. 1.4. Русский народный театр. 1.5. Русский народный театр. 1.6. Театр и зритель. 1.7. Театральное закулирье. 1.8. Итоговое занятие.	24	7	17	Тестирование
2	2. Техника и культура речи. 2.1. Техника речи. 2.2. Работа над литературно-художественным текстом. 2.3. Работа над литературно-художественным текстом. 2.4. Итоговое занятие.	12	3	9	Творческие этюды
3	3. Ритмопластика. 3.1. Пластический тренинг. 3.2. Пластический тренинг. 3.3. Чтение в лицах стихов русских поэтов. 3.4. Басни дедушки Крылова. 3.5. Мини сценка 3.6. Мини сценка	18	6	12	Театральная композиция
4	4. Актерское мастерство. 4.1. Организация внимания, воображения, памяти. 4.2. Сценическое действие. 4.3. Творческая мастерская. 4.4. Творческая мастерская. 4.5. Мини сценка. 4.6. Итоговое занятие.	18	4	14	Инсценировка

5	5. Работа над пьесой и спектаклем. 5.1. Выбор и анализ пьесы. 5.2. сверхзадача, событийный ряд. 5.3. Анализ пьесы по событиям. 5.4. Работа над отдельными эпизодами. 5.5. Закрепление мизансцен. 5.6. Закрепление мизансцен. 5.7. Выразительность речи, мимики, жестов. 5.8. Изготовление реквизита, декораций. 5.9. Изготовление реквизита, декораций. 5.10. Прогонные и генеральные репетиции. 5.11. Показ и обсуждение спектакля.	33	12	21	Инсценировка
6	Итоговое занятие	3		3	Показ спектакля
	Итого	108	32	76	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

1. Основы театральной культуры

1.1. Тема. Зарождение искусства.

Теория. Зарождение искусства.

Практика. Обряды и ритуалы в первобытном обществе.

1.2. Тема. Театр как вид искусства.

Теория. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства.

Практика. Жанры театрального искусства.

1.3. Тема. Театр Древней Греции.

Теория. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра.

Практика. Маски древнегреческого театра. Представления в честь Дионисия.

1.4. Тема. Русский народный театр.

Теория. История рождения Русского народного театра.

Практика. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма.

1.5. Тема. Русский народный театр.

Теория. История рождения Русского народного театра.

Практика. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма.

1.6. Тема. Театр и зритель.

Теория. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

Практика. Школьный театр и зритель.

1.7. Тема. Театральное закулирье.

Теория. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

1.8. Тема. Итоговое занятие.

Практика. Мини сценка кот и лиса.

2. Техника и культура речи.**2.1. Тема. Техника речи.**

Теория. Дыхание и голос при выступлении.

Практика. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ.

Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса.

Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

Скороговорки.

2.2. Тема. Работа над литературно-художественным текстом.

Теория. Орфоэпия.

Логико-интонационная структура речи.

Фольклор.

2.3. Тема. Работа над литературно-художественным текстом.

Теория. Орфоэпия.

Логико-интонационная структура речи.

Фольклор.

2.4. Тема. Итоговое занятие.

Практика. Мини сценка красная шапочка.

3. Ритмопластика.**3.1. Тема. Пластический тренинг.**

Теория. Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.

Практика. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Развитие индивидуальности.

Рождение пластического образа.

3.2. Тема. Пластический тренинг.

Теория. Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.

Практика. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Развитие индивидуальности.

Рождение пластического образа.

3.3. Тема. Чтение в лицах стихов русских поэтов.

Теория. Правила поведения в театре.

3.4. Тема. Басни дедушки Крылова.

Практика. Мини сценки.

3.5. Тема. Мини сценка

Практика. «Курочка Ряба»

3.6. Тема. Мини сценка

Практика. «Каша из топора»

4. Актерское мастерство.

4.1. Тема. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память.

Снятие зажимов и комплексов.

Практика. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

4.2. Тема. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Практика. Упражнения и этюды. Виды этюдов.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

4.3. Тема. Творческая мастерская.

Практика. Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей.

Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

4.4. Тема. Творческая мастерская.

Практика. Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей.

Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

4.5. Тема. Мини сценка.

Практика «Колобок».

4.6. Тема. Итоговое занятие.

Практика. Сценка Наши герои.

5. Работа над пьесой и спектаклем.

5.1. Тема. Выбор и анализ пьесы.

Практика. Работа за столом.

Чтение.

Обсуждение пьесы.

Анализ пьесы.

5.2. Тема. сверхзадача, событийный ряд.

Теория. Определение темы пьесы.

Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд.

Практика. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

5.3. Тема. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям.

Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

5.4. Тема. Работа над отдельными эпизодами.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение.

5.5. Тема. Закрепление мизансцен.

Теория. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Практика. Репетиции в сценической выгородке.

5.6. Тема. Закрепление мизансцен.

Теория. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Практика. Репетиции в сценической выгородке.

5.7. Тема. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей.

Поиск выразительных средств и приемов.

5.8. Тема. Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Оформление сцены.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

5.9. Тема. Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Оформление сцены.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

5.10. Тема. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.11. Тема. Показ и обсуждение спектакля.

Теория. Премьера. Творческие встречи.

Анализ показа спектакля.

Практика. Оформление альбома.

6. Тема. Итоговое занятие

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (творческие задания) – по текущей теме;
- итоговый контроль (отчетный концерт) – по окончании обучения по программе.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений;
- участие в театральных постановках

формы:

- отчетные концерты.
- участие в различных конкурсах

Формы контроля обучения по программе

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

1. Вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2. Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях).

3. Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

– тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- Показ самостоятельных работ
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного)
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях
- Работа над созданием спектакля

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой,

пластический, актерский);

- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Основы театральной культуры	Собеседование	Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета.
Техника и культура речи	Конкурсы Творческие показы.	Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность.
Актерское мастерство	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен.
Ритмопластика	Творческие показы.	Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа.
Итоговое Задание		

Критерии оценки по шкале от 0 до 10.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

1. Материальное обеспечение:
2. Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
3. Элементы театральной декорации, костюмы.
4. Аудио установка (магнитофон).
5. Дидактическое обеспечение:
6. Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
7. Музыкальная фонотека.
8. Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
9. Средства общения:
10. Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра внешкольной работы.
11. Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
12. Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, и соответствующим требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Махарбиева Милана Ильясовна – педагог дополнительного образования МБОУ «СОШ № 5 с. Гехи». Образование – СПО, квалификация – право социального обеспечения. Переподготовка – педагог дополнительного образования.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

№ п/п	Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.	Зарождение искусства.	Беседа	Наглядные пособия	Словесный и наглядный методы обучения.

2.	Театр как вид искусства.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
3.	Театр Древней Греции.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
4.	Русский народный театр.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
5.	Русский народный театр.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
6.	Театр и зритель.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
7.	Театральное закулирье.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
8.	Итоговое занятие.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.

9.	Техника речи.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
10.	Работа над литературно-художественным текстом.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
11.	Работа над литературно-художественным текстом.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
12.	Итоговое занятие.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
13.	Пластический тренинг.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
14.	Пластический тренинг.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
15.	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.

16.	Басни дедушки Крылова.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
17.	Мини сценка	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
18.	Мини сценка	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
19.	Организация внимания, воображения, памяти.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
20.	Сценическое действие.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
21.	Творческая мастерская.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
22.	Творческая мастерская.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.

23.	Мини сценка.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
24.	Итоговое занятие.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
25.	Выбор и анализ пьесы.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
26.	сверхзадача, событийный ряд.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
27.	Анализ пьесы по событиям.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
28.	Работа над отдельными эпизодами.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
29.	Закрепление мизансцен.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.

30.	Закрепление мизансцен.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
31.	Выразительность речи, мимики, жестов.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
32.	Изготовление реквизита, декораций.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
33.	Изготовление реквизита, декораций.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
34.	Прогонные и генеральные репетиции.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
35.	Показ и обсуждение спектакля.	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.
36.	Итоговое занятие	Комб.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный методы обучения.

Список литературы:

Рекомендуемый репертуар

1. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» «О любви и в шутку и всерьез» .
2. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа», «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца).
3. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа», «Волшебник Изумрудного города» из сборника «Кошкин Дом».
4. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с., «Сапфиры принцесс».
5. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с., «Святочный калейдоскоп».
6. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с., «Венок из мертвых цветов».
7. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г.

Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2008. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2003.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2002. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2000г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека

администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2006. - 79с.

12.Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2005г.

13.Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2005. -222с.

14.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

15.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

16.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2009.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- У. Шекспир «Собрание сочинений»
7. Школьный театр. Классные шоу-программы)/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
8. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- 2004г

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности ТЮЗ «СОЛНЫШКО»
на 2022 – 2023 учебный год 3-группа

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Основы театральной культуры							
1.			Комб.	3	Зарождение искусства.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Беседа
2.			Комб.	3	Театр как вид искусства.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения

3.			Комб.	3	Театр Древней Греции.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
4.			Комб.	3	Русский народный театр.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
5.			Комб.	3	Русский народный театр.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
6.			Комб.	3	Театр и зритель.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
7.			Комб.	3	Театральное закулисье.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
8.			Комб.	3	Итоговое занятие.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения

Раздел 2. Техника и культура речи

9.			Комб.	3	Техника речи.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
10.			Комб.	3	Работа над литературно-художественным текстом.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
11.			Комб.	3	Работа над литературно-художественным текстом.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
12.			Комб.	3	Итоговое занятие.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения

Раздел 3. Ритмопластика

13.			Комб.	3	Пластический ренинг.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
-----	--	--	-------	---	----------------------	-----------------------	--------------------------------

14.			Комб.	3	Пластический ренинг.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
15.			Комб.	3	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
16.			Комб.	3	Басни дедушки Крылова.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
17.			Комб.	3	Мини сценка	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
18.			Комб.	3	Мини сценка	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения

Раздел 4. Актерское мастерство

19.			Комб.	3	Организация внимания, воображения, памяти.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
20.			Комб.	3	Сценическое действие.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
21.			Комб.	3	Творческая мастерская.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
22.			Комб.	3	Творческая мастерская.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
23.			Комб.	3	Лини сценка.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
24.			Комб.	3	Итоговое занятие.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения

Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем

25.			Комб.	3	Выбор и анализ пьесы.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
26.			Комб.	3	сверхзадача, событийный ряд.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
27.			Комб.	3	Анализ пьесы по событиям.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
28.			Комб.	3	Работа над отдельными эпизодами.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
29.			Комб.	3	Закрепление мизансцен.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
30.			Комб.	3	Закрепление мизансцен.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
31.			Комб.	3	Выразительность речи, мимики, жестов.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения

32.			Комб.	3	Изготовление реквизита, декораций.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
33.			Комб.	3	Изготовление реквизита, декораций.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
34.			Комб.	3	Прогонные и генеральные репетиции.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
35.			Комб.	3	Показ и обсуждение спектакля.	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения
Раздел 6. Итоговое занятие							
36.			Комб.	3	Показ спектакля	МБОУ «СОШ №5 с. Гехи»	Наблюдение, беседа, упражнения

Педагог дополнительного образования

Сид

подпись

Владимирова И.И.

Ф.И.О.

«*16*» *август* 20*22* г.